

EXPOSICIÓ “LES DONES TAMBÉ SEUEN. MOBLES I ESPAIS FEMENINS DEL
SEGLE XVI I XVII”

REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES.

DE L'11 D'OCTUBRE AL 18 DE FEBRER

Adreça: Baixada del Monestir, 9

T. 93 256 34 34

Horaris: de dimarts a divendres de 10 a 14 h i dissabtes i diumenges de 10 a
17 h

Informació i reserves: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h. T. 93 256 34 27/
reservesmonestirpedralbes@ bcn.cat

bcn.cat/monestirpedralbes

facebook.com/MonestirPedralbes

[twitter.commpedralbes](https://twitter.com/commpedralbes)

Les dones també seuen. Mobles i espais femenins dels segles XVI i XVII és el títol de l'exposició que es desenvolupa en sis àmbits i que tindrà lloc al Monestir de Pedralbes del 10 d'octubre de 2017 al 18 de febrer 2018.

Les dones són les protagonistes d'aquesta exposició que té com a primera font d'informació el mobiliari, així com d'altres objectes d'ús quotidià que ens permeten configurar l'imaginari femení i remarcar el paper de la dona a l'Època Moderna. A més dels objectes propis del monestir de Pedralbes, s'han seleccionat obres artístiques procedents de col·leccions privades i museus, que complementen el discurs expositiu.

Entre les peces exposades destaquen diferents d'inèdites: un oli de Francisco de Zurbaran, un dels pocs conjunts pictòrics no religiosos catalans del segle XVI, així com una selecció de joies i objectes d'orfebreria renaixentistes i barroques. Del monestir, es mostraren al públic obres que fins ara s'han conservat a clausura.

Es reflexiona sobre el que la societat esperava de la dona, així com les seves ocupacions i obligacions, tant dintre com fora de clausura. Igualment, es presenten àmbits femenins de l'espai domèstic, des de l'estrado al dormitori, així com aspectes relacionats amb el dot. El discurs es desenvolupa tenint com a eix principal el seient, moble que segons la forma i alçada, ajudava a indicar el lloc que cadascú ocupava en la societat.

Un dels àmbits de l'exposició es situa en una cel·la de dia renaixentista que s'obre per primera vegada al públic i que destaca per la cúpula de cassetons i els terres ceràmics.

Motivació de l'exposició

El monestir de Pedralbes conserva una excepcional col·lecció de moble d'ús femení de l'Edat Moderna, especialment dels segles XVI i XVII, gran part de la qual mai s'ha exposat. Aquest moble és una destacada font d'informació per conèixer millor el món femení. Mobles realitzats per a dones i utilitzats en espais domèstics – civils o conventuals- que ens permeten apropar-nos a aquell període i especialment a les seves usuàries. Ens parlen de les relacions jeràrquiques

dins de la societat de l'època, de les barreres de gènere, així com de les esclotxes per on transiten moltes dones per tal d'assolir espais de llibertat des dels quals desenvolupar projectes propis.

Especialment rellevants són els mobles d'estrado, dels quals en conservem molt pocs a casa nostra, i el monestir ens ofereix un bon grapat de models, que ajuden a comprendre millor la implantació a Catalunya d'aquest espai domèstic d'influència àrab.

La col·lecció de mobles de Pedralbes ha estat valorada pels historiadors des de fa molt de temps, i en realitat va ser la primera i, al final, única part de la col·lecció d'art del monestir que va rebre una atenció especial i va ser recollida en un importantíssim volum a càrrec d'A. Escudero i J. Mainar amb destacada col·laboració de M. A. Alarcia. Ja en aquell treball era fàcil discernir mobles d'ús litúrgic, d'altres d'ús conventual i uns tercers d'ús femení privat, on hi destaca la denominada Cadira de la Reina, un ric seient de finals del segle XVI procedent de la Índia portuguesa, del que es desconeix la propietària i com va entrar al monestir. Si els mobles femenins són els protagonistes de l'exposició, la Cadira de la Reina és l'eix al voltant del qual gira el guió. La incògnita sobre la primera propietària s'aprofita per plantejar hipòtesis.

Per apropar el públic als interiors femenins, la comissària, presidenta de l'Associació per a l'Estudi del Moble, ha volgut posar en relació els mobles amb d'altres peces que configuraven l'univers femení de l'època. Els objectes ens permeten conèixer com era la vida en els interiors domèstics, un àmbit en el que les dones exercien un important paper en el manteniment de l'ordre social.

Principals objectius de l'exposició

- Explicar al paper de la dona en els segles XVI i XVII a partir del mobiliari i altres objectes d'ús femení, com ara joies, relíquies, orfebreria, indumentària, llibres, etc.
- Relacionar les reformes polítiques i religioses del segle XVI, amb les reformes arquitectòniques del monestir de Pedralbes.
- Centrar l'atenció en els espais domèstics femenins per entendre aspectes de les usuàries dintre i fora el cenobi.
- Remarcar que el paper que cadascú ocupa a la societat es visualitza de moltes maneres, i una de clau és el mobiliari.
- Explicar les funcions de representació dels mobles i els objectes, a més de les utilitàries.
- Mostrar el paper jeràrquic i simbòlic dels seients en la societat dels segles XVI i XVII.
- Posar en valor el moble com a font d'informació per a conèixer un període històric.

Fitxa de l'exposició

Nombre d'objectes exposats: 200

Categories: mobiliari, pintura, orfebreria, joies, llibres, ceràmica, vidre, reliquiàries, teixits i d'altres

Comissari: Mónica Piera

Disseny: Ambitocero

Coordinació: Carme Aixalà

Dates: 10 d'octubre 2017 -18 de febrer 2018

Lloc: Monestir de Pedralbes

Col·laborador: Associació per a l'Estudi del Moble

Crèdits de les fotografies adjuntes



Cadira de la Reina
Badia de Bengala, Índia, finals s. XVI
Cedre, laca, or i reixeta
MMP 115.170
Foto: Jordi Puig



Velador
Catalunya, s. XVI
Noguera, os i boix
MMP 115.272
Foto: Pep Parer